

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Байрякинская средняя общеобразовательная школа»
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель МО
Г.Ф.Абдуллина
Протокол № 1
от « 16 » августа 2019г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
Г.И.Халикова
« 19 » августа 2019г.

«Утверждено»
Директор
_____/И.И.Абдуллин
Приказ № 110
от « 20 » августа 2019г.



Рабочая программа
по русской литературе для 5-9 классов

Составители: Галимова С.Р.(учитель первой категории), Сабирзянова В.С. (учитель первой категории)

Сроки реализации программы: 5 лет

Принято на заседании
педагогического совета,
протокол №1
от « 20 » августа 2019г.

с.Байряка
2019 год

Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРА"

5 КЛАСС ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, - уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности; - интерес к письму, к созданию собственных текстов; - воспитание доброты, сердечности, сострадания как важнейших качеств развития личности.	- устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении - формирование прочного, устойчивого интереса к книге

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки - средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).	- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями.
Познавательные	
Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - умение комментировать прочитанное; - пересказывать прочитанное; - строить рассуждения.	- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - самостоятельно расширять представления о творчестве писателя; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
---	--

Коммуникативные

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; - слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; - задавать вопросы.	- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - приходить к общему решению в совместной деятельности;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Устное народное творчество

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; - различать фольклорные и литературные произведения; - сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств - выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;	- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, бытине, обосновывая свой выбор;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. - учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной	- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
--	---

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).

6 КЛАСС.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
---	--

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной). 2. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. 3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. 5. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. 6. Формирование целостного мировосприятия. 7. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. 8. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. 9. Формирование основ экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно- оценочной деятельности.	- устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; -потребность в чтении - формирование прочного, устойчивого интереса к книге - развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
--	--

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки - средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).	- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями.

Познавательные

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);	- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - самостоятельно расширять представления о творчестве писателя; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - умение комментировать прочитанное; - пересказывать прочитанное; - строить рассуждения.	
---	--

Коммуникативные

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; - слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; - задавать вопросы.	- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - приходить к общему решению в совместной деятельности;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Устное народное творчество.

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;	• сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала • конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
-----------------------	---

адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; работать с книгой как источником информации.	• - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово- родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
---	---

7 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
• Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной). • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. • Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. • Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. • Формирование целостного мировосприятия. • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. • Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	• устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; • формирование прочного, устойчивого интереса к книге; • анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; • понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; • оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; • опознавание различных выразительных средства языка; • самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки - Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).	- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями - развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

Познавательные.

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - умение комментировать прочитанное; - пересказывать прочитанное; - строить рассуждения.	- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - самостоятельно расширять представления о творчестве писателя; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении - формировать прочный, устойчивый интереса к книге - анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; - оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; - опознавать различные выразительные средства языка; - писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, - резюме и другие жанры;

Коммуникативные.

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров	- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - приходить к общему решению в совместной деятельности;

в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; • слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; • задавать вопросы.	• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; • участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта; • уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
--	--

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Устное народное творчество.

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.	• рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;

• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	• представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
---	---

8 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
• Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, • идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. • Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. • Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. • Формирование целостного мировосприятия. • Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. • Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. • Формирование основ экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно- оценочной деятельности.	• устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении • формирование прочного, устойчивого интереса к книге • развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции). • анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; • оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; • опознавание различных выразительных средства языка; • самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные.

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки - Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).	- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями - развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

Познавательные.

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - умение комментировать прочитанное; - пересказывать прочитанное; - строить рассуждения.	- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - самостоятельно расширять представления о творчестве писателя; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении - формировать прочный, устойчивый интереса к книге - анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; - оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; - опознавать различные выразительные средства языка; - писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;

Коммуникативные.

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать	- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - приходить к общему решению в совместной деятельности; - осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;

её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; • слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; • задавать вопросы.	• участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта; • уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет: • принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; • определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; • строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; • корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); • критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его; • предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; • организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); • устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
---	--

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Устное народное творчество.

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; - выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; - обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; - выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.	- сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). - исполнять лирические народные песни

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
-----------------------	---

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; - создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с книгой и другими источниками информации	- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово- родовой природе художественного текста; - оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; - создавать собственную иллюстрацию изученного текста; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; - представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
---	---

9 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся получит возможность для формирования:
- Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, - идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа); - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; - готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование целостного мировосприятия; - осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку; - освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;	- устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; - формирование прочного, устойчивого интереса к книге; - развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции); - анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; - оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; - опознавание различных выразительных средства языка; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

- формирование основ экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно- оценочной деятельности.	
--	--

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные.

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; - работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки; - средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).	- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; - самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; -(способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

Познавательные.

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; - пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; - извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; - умение комментировать прочитанное; - пересказывать прочитанное; - строить рассуждения.	- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; - самостоятельно расширять представления о творчестве писателя; - перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; - формировать прочный, устойчивый интереса к книге; - анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; - понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; - оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; - опознавать различные выразительные средства языка; - писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;

Коммуникативные.

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;	- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; - слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; - задавать вопросы.	- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; - приходить к общему решению в совместной деятельности; - осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; - участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.
---	---

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Устное народное творчество.

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; - различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, - формирования представлений о русском национальном характере; - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	- осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение; - определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения; - находит нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета); - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; - выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел 2. Содержание программы.

5 класс (105 часов).

Разделы, темы	Содержание	Количество часов
ВВЕДЕНИЕ	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).	1

	Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словари, различные рубрики). Теория литературы: автор, герой, художественная литература.	
ИЗ МИФОЛОГИИ	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи. Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.	3
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица». Теория литературы: жанр; загадки; пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.	8
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы. Теория литературы: древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.	3
БАСНИ НАРОДОВ МИРА	Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне. Теория литературы: басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык; аллегория, иносказание, олицетворение.	2
РУССКАЯ БАСНЯ	Русские басни. Русские баснописцы XVIII -XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные	5

	темы басен. Русская басня в XX веке. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «<i>Случились вместе два Астронома в пиру...</i>». И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «<i>Ворона и Лисица</i>», «<i>Волк и Ягненок</i>», «<i>Волк на псарне</i>», «<i>Свинья под Дубом</i>» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова. В.В.Михалков. Басни «<i>Грибы</i>», «<i>Зеркало</i>». Тематика, проблематика. Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА А.С. ПУШКИН	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «<i>Няне</i>». Образы природы в стихотворениях поэта «<i>Зимняя дорога</i>», «<i>Зимнее утро</i>». «<i>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях</i>». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «<i>Руслан и Людмила</i>» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Теория литературы: пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.	6
ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ	М.Ю. Лермонтов «<i>Когда волнуется желтеющая нива...</i>» Е.А. Баратынский «<i>Весна, весна! как воздух чист!..</i>» Ф.И. Тютчев «<i>Весенняя гроза</i>», «<i>Весенние воды</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>», А.А. Фет «<i>Чудная картина...</i>» Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.	1
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «<i>Бородино</i>». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу. Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.	4
Н.В. ГОГОЛЬ	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «<i>Ночь перед Рождеством</i>». Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести. Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.	3
И.С. ТУРГЕНЕВ	Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «<i>Муму</i>» и стихотворения в прозе «<i>Два богача</i>», «<i>Воробей</i>». Современники о рассказе «<i>Муму</i>». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «<i>Русский язык</i>». Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ; прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).	7

Н.А. НЕКРАСОВ	Детские впечатления поэта. Стихотворение «<i>Крестьянские дети</i>». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «<i>Тройка</i>». Судьба русской женщины. Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представления); ритм, рифма, стих, строфа.	5
Л.Н. ТОЛСТОЙ	Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «<i>Кавказский пленник</i>». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Теория литературы: рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула; фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).	5
А.П. ЧЕХОВ	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «<i>Переселил</i>», «<i>Злоумышленник</i>»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа. Теория литературы: рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация, диалог.	5
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА И.А. БУНИН	Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «<i>Густой зеленый ельник у дороги...</i>»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «<i>В деревне</i>», «<i>Подснежник</i>»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов. Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.	4
Л.Н. АНДРЕЕВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Петька на даче</i>»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала. Теория литературы: тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.	3
А.И. КУПРИН	Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «<i>Золотой петух</i>». Тема, особенности создания образа. Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).	3
А.А. БЛОК	Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «<i>Летний вечер</i>»: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «<i>Полный месяц встал над лугом...</i>»: образная система, художественное своеобразие стихотворения. Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись	2

С.А. ЕСЕНИН	Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «<i>Ты запой мне ту песню, что прежде...</i>», «<i>Поет зима — аукает...</i>», «<i>Нивы сжаты, роицы голы...</i>». Единство человека и природы. Малая и большая родина. Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.	3
А.П. ПЛАТОНОВ	Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «<i>Никита</i>», «<i>Цветок на земле</i>». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка. Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).	3
П.П. БАЖОВ	Краткие сведения о писателе. Сказ «<i>Каменный цветок</i>». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.	4
Н.Н. НОСОВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Три охотника</i>»: тема, система образов.	3
В.П. АСТАФЬЕВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Васюткино озеро</i>»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа. Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.	2
Е.И. НОСОВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Как патефон петуха от смерти спас</i>». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. Теория литературы: юмор (развитие представлений), противоречия, синонимы; сравнение, эпитет.	3
РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА	В.Ф. Боков. «<i>Поклон</i>»; Н.М. Рубцов. «<i>В осеннем лесу</i>»; Р.Г. Гамзатов. «<i>Песня соловья</i>»; В.И. Белов. «<i>Весенняя ночь</i>»; В.Г. Распутин. «<i>Век живи — век люби</i>» (отрывок). Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.	3
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Д. ДЕФО	Краткие сведения о писателе. Роман «<i>Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо</i>» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествия; сюжетные линии.	3
Х.К. АНДЕРСЕН	Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «<i>Соловей</i>»: внешняя и внутренняя красота, благодарность. Теория литературы: авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.	2
М. ТВЕН	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «<i>Приключения Тома Сойера</i>» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Теория литературы: юмор (развитие представлений), приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.	3
Ж. РОНИ-СТАРШИЙ	Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Борьба за огонь</i>» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.	2
ДЖ. ЛОНДОН	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «<i>Сказание о Кише</i>». Период раннего взросления,	2

	обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых. Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).	
А. ЛИНДГРЕН	Краткие сведения о писательнице. Роман « <i>Приключения Эмиля из Лённеберги</i> » (отрывок).	3
	6 класс (105 часов)	
ВВЕДЕНИЕ	О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.)	1
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ	Мифы «<i>Пять веков</i>», «<i>Прометей</i>», «<i>Яблоки Гесперид</i>» Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту. Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.	3
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	Легенды, предания, сказки «<i>Солдат и смерть</i>», «<i>Как Бабыноко победил одноглазого великана</i>», «<i>Сказка о молодильных яблоках и живой воде</i>». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность. Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.	3
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	«<i>Сказание о белгородских колодцах</i>», «<i>Повесть о разорении Рязани Батыем</i>» «<i>Поучение</i>» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.) Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть; поучение; плач; автор и герой.	3
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. М.В. ЛОМОНОСОВ	Годы учение. Отражение позиции ученого и гражданина в поэзии: «<i>Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф</i>». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения. Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.	2
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. В.А ЖУКОВСКИЙ	Краткие сведения о писателе. Личность поэта. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «<i>Светлана</i>»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения. Теория литературы: баллада, фантастика; фабула; композиция, лейтмотив; герой, образ.	3
А.С. ПУШКИН	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни	9

	Петербурга. Лирика природы: <i>«Деревня»</i>, <i>«Редает облаков летучая гряда...»</i>, <i>«Зимнее утро»</i>, <i>«Зимний вечер»</i>. Интерес к истории России: <i>«Дубровский»</i> - историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичное представление); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.	
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): <i>«Тучи»</i>, <i>«Парус»</i>, <i>«На севере диком стоит одиноко...»</i>, <i>«Листок»</i>. Многозначность художественного образа. Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.	4
Н.В. ГОГОЛЬ	Повесть <i>«Тарас Бульба»</i>. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля. Теория литературы: героическая повесть; героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).	4
И.С. ТУРГЕНЕВ	<i>«Записки охотника»</i>: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа <i>«Бирюк»</i>: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов <i>«Записок охотника»</i> по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение <i>«В дороге»</i>: выразительность и точность поэтического звучания. Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).	3
Н.А. НЕКРАСОВ	Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. Стихотворения: <i>«В полном разгаре страда деревенская...»</i>, <i>«Великое чувство! У каждых дверей...»</i>. Основной пафос стихотворения: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.	2
Л.Н. ТОЛСТОЙ	Повесть <i>«Детство»</i> (отдельные главы): <i>«Матан»</i> <i>«Что за человек мой отец?»</i>, <i>«Детство»</i> и др. по выбору. Рассказ <i>«Бедные люди»</i>. Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью <i>«Детство»</i> (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.	3
В.Г. КОРОЛЕНКО	Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«В дурном обществе»</i>: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер, герой.	3
А.П. ЧЕХОВ	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы <i>«Толстый и тонкий»</i>,	3

	«Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта. Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
И.А. БУНИН	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «<i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i>», рассказ «<i>Ланти</i>». Душевный мир крестьянина в изображении писателя. Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).	2
А.И. КУПРИН	Детские годы писателя. Повесть «<i>Белый пудель</i>», рассказ «<i>Танёр</i>». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.	3
С.А. ЕСЕНИН	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Песнь о собаке</i>», «<i>Разбуди меня завтра рано...</i>». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина. Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора; песня.	2
М.М ПРИШВИН	Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «<i>Кладовая солнца</i>»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Теория литературы: сказка-быль; конфликт, сказочные и мифологические мотивы	2
Н.М. РУБЦОВ	Краткие сведения о поэте. Стихотворения «<i>Звезда полей</i>», «<i>Тихая моя родина</i>». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй. Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.	2
А.А. АХМАТОВА	Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «<i>Перед весной бывают дни такие...</i>», «<i>Мужество</i>», «<i>Победа</i>», «<i>Родная земля</i>». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка. Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.	1
ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «<i>В прифронтовом лесу</i>»; С.С. Орлов «<i>Его зарыли в шар земной...</i>»; К.М. Симонов «<i>Жди меня, и я вернусь...</i>»; Р.Г. Гамзатов «<i>Журавли</i>»; Д.С. Самойлов «<i>Сороковые</i>». Теория литературы: мотив, художественные средства.	2
В.П. АСТАФЬЕВ	Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Конь с розовой гривой</i>». Тематика, проблематика рассказа. Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея	2

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.		
«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»	История создания, тематика, проблематика. Теория литературы: сказка (развитие представлений), стиль	1
Я. и В. ГРИММ	Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки. Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.	2
О. ГЕНРИ	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Вождь краснокожих</i> »: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). « <i>Дары волхвов</i> »: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья. Теория литературы: новелла, юмор, ирония (развитие представлений).	2
ДЖ. ЛОНДОН	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	3
7 класс (70 часов)		
ВЕДЕНИЕ	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Теория литературы: литературные роды, текстология.	1
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА		
БЫЛИНЫ	« <i>Святогор и Микула Селянинович</i> », « <i>Илья Муромец и Соловей-разбойник</i> ». А.К.Толстой. « <i>Илья Муромец</i> ». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).	2
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ	Обрядовая поэзия (« <i>Девочки, колядки!..</i> », « <i>Наша Масленица дорогая..</i> », « <i>Говорили – сваты на конях будут</i> »); лирические песни (« <i>Подушечка моя пуховая..</i> »); лиро-эпические песни (« <i>Солдатская</i> »). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне. Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лирическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).	2

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Из « <i>Повести временных лет</i> » (« <i>И вспомнил Олег коня своего...</i> », « <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> ». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).	2
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
М.В. ЛОМОНОСОВ	Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. « <i>Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года</i> » (отрывок), « <i>Предисловие о пользе книг церковных в российском языке</i> » (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).	2
Г.Р. ДЕРЖАВИН	Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение « <i>Властителем и судиям</i> ». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом. Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).	1
Д.И. ФОНВИЗИН	Краткие сведения о писателе. Комедия « <i>Недоросль</i> ». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер: поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы комедии; позиция писателя. Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).	3
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
А.С. ПУШКИН	Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: « <i>К Чаадаеву</i> » (« <i>Любви, надежды, тихой славы...</i> »), « <i>Во глубине сибирских руд...</i> ». Любовь к родине, уважение к предкам: « <i>Два чувства дивно близки к нам...</i> ». Человек и природа: « <i>Туча</i> ». Тема власти, жестокости, зла: « <i>Анчар</i> ». « <i>Песнь о вещем Олеге</i> »: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы – предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма « <i>Полтава</i> » (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.	4

	Теория литературы: поэма, баллада, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование – дружеское послание.	
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	Стихотворения: <i>«Три пальмы»</i> , <i>«Родина»</i> , <i>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i> . Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни..» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел, верность исторической правде; градация.	3
Н.В. ГОГОЛЬ	Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть <i>«Шинель»</i> : основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла. Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.	3
И.С. ТУРГЕНЕВ	Общая характеристика цикла <i>«Записки охотника»</i> . Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ <i>«Хорь и Калиныч»</i> (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ <i>«Певцы»</i> (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям), Стихотворение в прозе <i>«Нищий»</i> : тематика; художественное богатство произведения. Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).	2
Н.А. НЕКРАСОВ	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Вчерашний день, часу в шестом...»</i> , <i>«Железная дорога»</i> , <i>«Размышления у парадного подъезда»</i> , поэма <i>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)</i> . Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе. Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог	2
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	Краткие сведения о писателе. Сказки: <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> , <i>«Дикий помещик»</i> и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки; труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказках (гипербола, аллегория – развитие представлений).	2

Л.Н. ТОЛСТОЙ	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история <i>«Севастопольских рассказов»</i> . Литература и история. Рассказ <i>«Севастополь в декабре месяце»</i> : человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).	2
Н.С. ЛЕСКОВ	Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ <i>«Левша»</i> . Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.	2
А.А. ФЕТ	Русская природа в стихотворениях: <i>«Я пришел к тебе с приветом...»</i> , <i>«Вечер»</i> . Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. Теория литературы: лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений).	1
А.П. ЧЕХОВ	Рассказы <i>«Хамелеон»</i> , <i>«Смерть чиновника»</i> . Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижение. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция автора. Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).	2
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ	Н.М. Языков <i>«Песня»</i> ; И.С. Никитин <i>«Русь»</i> ; А.Н. Майков <i>«Нива»</i> ; А.К. Толстой <i>«Край ты мой, родимый край!»</i> Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
М. ГОРЬКИЙ	Повесть <i>«Детство»</i> (главы по выбору); <i>«Легенда о Данко»</i> (из рассказа <i>«Старуха Изергиль»</i>). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи. Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.	3
И.А. БУНИН	Стихотворение <i>«Догорел апрельский светлый вечер...»</i> . Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: <i>«Как я пишу»</i> . Рассказ <i>«Кукушка»</i> . Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в художественной идеи рассказа. Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.	2
А.И. КУПРИН	Рассказы <i>«Чудесный доктор»</i> , <i>«Allez!»</i> . Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея. Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.	2
А.С. ГРИН	Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Алые паруса»</i> (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	2

	Теория литературы: развитие представлений о героическом романтизме.	
В.В. МАЯКОВСКИЙ	Стихотворение <i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i> . Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).	1
С.А. ЕСЕНИН	Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь, моя родная...»</i> , <i>«Каждый труд благослови, удача...»</i> , <i>«Отговорила роща золотая...»</i> , <i>«Я покинул родимый дом»</i> . Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис – развитие представлений); неологизм.	2
И.С. ШМЕЛЕВ	Рассказ <i>«Русская песня»</i> . Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман <i>«Лето Господне»</i> (глава <i>«Яблочный спас»</i>). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказочная манера. Сопоставление с <i>«Левшой»</i> Н.С. Лескова. Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании; рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.	1
М.М. ПРИШВИН	Рассказ <i>«Москва-река»</i> . Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.	1
К.Г. ПАУСТОВСКИЙ	Повесть <i>«Мещерская сторона»</i> (главы <i>«Обыкновенная земля»</i> , <i>«Первое знакомство»</i> , <i>«Леса»</i> , <i>«Луга»</i> , <i>«Бескорыстие»</i> – по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).	2
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	Стихотворение <i>«Не позволяй душе лениться!..»</i> . Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд – основные нравственные достоинства человека. Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе	1
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	Стихотворения: <i>«Прощаемся мы с матерями...»</i> (из цикла <i>«Памяти матери»</i>), <i>«На дне моей жизни...»</i> . Поэма <i>«Василий Теркин»</i> . Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).	2
ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВОЙНЫ	Н.П. Майоров <i>«Творчество»</i> ; Б.А. Богатков <i>«Повестка»</i> ; М. Джалиль <i>«Последняя песня»</i> ; В.Н. Лобода <i>«Начало»</i> . Особенности восприятия жизни и творчества поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны	1
Б.Л. ВАСИЛЬЕВ	<i>«Летят мои кони»</i> (фрагмент). Рассказ <i>«Экспонат №...»</i> . Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1

	Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.	
В.М. ШУКШИН	Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.	2
ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ	Г. Тукай «Родная деревня»; А. А. Ахматова «Мне голос был...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев «Волга». Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века. Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).	2
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
У. ШЕКСПИР	Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь – так теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом....», «Её глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).	1
МАЦУО БАСЁ	Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Теория литературы: хокку (хайку).	1
Р. БЁРНС	Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворения.	1
Р.Л. СТИВЕНСОН	Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя. Теория литературы: приключенческая литература.	1
А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ	Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризма	2
Р. БРЭДБЕРИ	Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли. Теория литературы: фантастика (развитие представления).	1
Я. КУПАЛА	Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.	1
	8 КЛАСС (70 часов)	
ВВЕДЕНИЕ	Своеобразие курсов литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1

	Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.	
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	Историческая песня: « <i>Иван Грозный молится по сыне</i> », « <i>Возвращение Филарета</i> », « <i>Разин и девка-астраханка</i> », « <i>Солдаты освобождают Смоленск</i> » (« <i>Как повыше было города Смоленска...</i> »). Период создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песни; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты	3
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	« <i>Житие Сергия Радонежского</i> », Б.К. Зайцев « <i>Преподобный Сергей Радонежский</i> » (фрагмент), « <i>Слово о погибели земли</i> », « <i>Житие Александра Невского</i> » (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод	3
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
Г.Р. ДЕРЖАВИН	Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: « <i>Памятник</i> », « <i>Вельможа</i> » (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия. Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода	2
Н.М. КАРАМЗИН	Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть « <i>Бедная Лиза</i> » - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рационализму), жанр сентиментальной повести	3
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
В.А. ЖУКОВСКИЙ	« <i>Лесной царь</i> », « <i>Море</i> », « <i>Невыразимое</i> ». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. Теория литературы: баллада, элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм	1
К.Ф. РЫЛЕЕВ	« <i>Иван Сусанин</i> », « <i>смерть Ермака</i> » Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. Теория литературы: баллада, элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм	2

А.С. ПУШКИН	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман – развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).	8
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	Кавказ и в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы; художественная идея и средства её выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции	3
Н.В. ГОГОЛЬ	Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.	6
И.С. ТУРГЕНЕВ	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.	3
Н.А. НЕКРАСОВ	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворениях. Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).	2
А.А. ФЕТ	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета.	2
А.Н. ОСТРОВСКИЙ	Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. Теория литературы: драма	3
Л.Н. ТОЛСТОЙ	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	3

	Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
М. ГОРЬКИЙ	Основные вехи биографии писателя. Рассказы « <i>Макар Чудра</i> », « <i>Мой спутник</i> » (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ	3
В.В. МАЯКОВСКИЙ	Краткие сведения о поэте. « <i>Я</i> » и « <i>вы</i> », поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> ». Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом произведении; рифма и ритм (развитие представлений)	2
О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)	Н.А. Тэффи « <i>Свои и чужие</i> ». М. Зощенко « <i>Обезьяний язык</i> ». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов; от анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу. Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).	2
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Старая актриса</i> », « <i>Некрасивая девочка</i> » (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950-60-х годов. Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).	2
М.В. ИСАКОВСКИЙ	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: « <i>Катюша</i> », « <i>Враги сожги родную хату...</i> », « <i>Три ровесницы</i> ». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.	2
В.П. АСТАФЬЕВ	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений)	3
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью – даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.	2
В.Г. РАСПУТИН	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества. Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).	4
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
У. ШЕКСПИР	Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> » (фрагменты). Певец великих и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).	3

М. СЕРВАНТЕС	Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Дон Кихот»</i> : проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. Теория литературы: рыцарский роман; романый герой; пародия (развитие представлений).	2
	9 КЛАСС (102 часа)	
Введение	Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды. Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.	1
Из ДРЕВНЕРУССКОЙ литературы	<i>«Слово о полку Игореве»</i> : история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...». Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.	6
Из литературы XVIII ВЕКА	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева <i>«Путешествие из Петербурга в Москву»</i> как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание <i>«Путешествия...»</i> . Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. Литература XVIII века. Самобытный характер русского классицизма. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. <i>М.В. Ломоносов.</i> «Ода на день восшествия...», «Разговор с Анакреоном». <i>Г.Р. Державин.</i> «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям», «Бог», «Река времен в своем стремлении...», «Памятник». <i>Д.И. Фонвизин.</i> «Недоросль». <i>А.Н. Радищев.</i> «Путешествие из Петербурга в Москву». <i>Н.М. Карамзин.</i> «Бедная Лиза». Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.	10
Становление и	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского	5

развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.	романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме. <i>К.Н. Батюшков.</i> «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». <i>В.А. Жуковский.</i> «Невыразимое»(отрывок), «Жизнь», «Море», «Ивовые журавли», «Эолова арфа». <i>Е.А. Баратынский.</i> «Когда исчезнет омраченье...». <i>К.Ф.Рылеев.</i> «А.А.Бестужеву». Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.Романтическая лирика началаXIX века.	
Русская литература первой половины XIX века.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. <i>А.С. Грибоедов.</i> Комедия «Горе от ума». Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. <i>А.С. Пушкин.</i> «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Кавказский пленник». «Повести Белкина», «Маленькие трагедии» (общая характеристика). Роман в стихах «Евгений Онегин». <i>М.Ю. Лермонтов.</i> Жизненный и творческий путь. Темы и мотивы лермонтовской лирики. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина». Роман «Герой нашего времени». <i>Н.В. Гоголь.</i> Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души». Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	56
Русская литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного).	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890гг. <i>М.Е. Салтыков-Щедрин.</i> «История одного города», «Помпадуры и помпадурши», сказка «Коняга». Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия <i>Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого</i>). <i>А.Н. Островский.</i> «Свои люди – сочтемся!», «Лес», «Бедность не порок», «Бешеные деньги», «Не в свои сани не садись», «Бесприданница». <i>Л.Н. Толстой</i> «Юность» и <i>Ф.М. Достоевский</i> «Белые ночи». <i>А.П. Чехов.</i> Повесть «Степь», рассказы «Мужики», «В овраге»; «Палата №6», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч». Новелла «Дуэль».	8

Из русской литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного).	Своеобразие русской прозы рубежа веков: <i>М. Горький</i>. «Мои университеты», повесть «Городок Окуров», рассказ «Макар Чудра». <i>И.А. Бунин</i>. Очерк «Окаянные дни», «Темные аллеи», рассказы «Весёлый двор», «Князь в князьях», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Косцы», «Грамматика любви». Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). <i>А.А. Блок</i>. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать». Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А.Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). <i>М.А. Булгаков</i>. «Собачье сердце». <i>М.А. Шолохов</i>. «Судьба человека». Литературный процесс 50-80х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е. А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). <i>А.И. Солженицын</i>. «Матренин двор». Новейшая русская проза и поэзия 80-90х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.) <i>В.П. Астафьев</i>. «Последний поклон», «Прокляты и убиты» и <i>В.Г. Распутин</i> «Дочь Ивана, мать Ивана».	13
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века. Теория литературы: трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор), Тематика проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» - вершина философской литературы. И.В. Гёте в России. Теория литературы: готический роман, литература эпохи Просвещения	3

Темы ЭКК.

В 5 классе

Устное народное творчество: пословицы, сказки татарского народа, басни.

Русская литература 19 века.

- Поэзия XIX века о родной природе. ЭКК;
- Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», фольклорные мотивы.
- Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне».

Русская литература 20 века.

- Сказы Бажова.

-. Поэзия и проза XX века о родной природе. ЭКК

- Поэзия о Великой Отечественной войне: люди старшего поколения о событиях ВОВ, стихотворения татарских писателей о войне;

В 6 классе

Устное народное творчество: легенды о Казани, легенда о Сююмбике в современных песнях, сказки татарского народа, сказки о богатырях в регионе.

Древнерусская литература.

«Поучения Владимира Мономаха»: сопоставление с наставлениями К.Насыри.

Русская литература 19 века.

- А.С.Пушкин: Стихи Г.Тукая, А.Ерики, посвященные А.Пушкину; - перевод «Зимнее утро» на татарский язык;

- М.Ю.Лермонтов «Парус»: мотивы одиночества в стихотворении Г.Тукая «Озелгэн омет»;

- Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Связь с татарской литературой. Н.Фаттах «Итиль – река течет» (эпизод убийства. Отец убивает сына);

- В.Г.Короленко «В дурном обществе»: татарские писатели о тяжелом детстве (Г.Ибрагимов «Пастухи»).

- А.П.Чехов. рассказы. Чеховские традиции Х.Такташ. «Мокамай».

Русская литература 20 века.

- С.А.Есенин. Лирика: родная природа в стихотворениях татарских поэтов Р.Миннуллина, Х.Туфана и др.;

- Поэзия о Великой Отечественной войне: люди старшего поколения о событиях ВОВ, стихотворения татарских писателей о войне;

- А.И. Куприн. Повесть «Белый пудель»: связь с татарской литературой, Т.Миннуллин «Авыл эте Акбай».

В 7 классе

Устное народное творчество.

-урок по теме «Былины»: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

- урок по теме «Русские народные песни»: татарские народные песни, песенный фольклор региона.

Русская литература 19 века.

- А.С.Пушкин. А.С.Пушкин и Казанская губерния. Места, где побывал А.С.Пушкин

- урок по теме «М.Ю.Лермонтов. «Родина»: стихотворения татарских поэтов о родине.

- урок по теме «Поэзия 19 века о России»: стихотворение С.Хакима «Родной край» и др.

Русская литература 20 века.

- урок по теме «М.М.Пришвин «Москва-река»: составить небольшой рассказ о природе своего села, края.

- урок по теме «К.Г. Паустовский. Повесть «*Мещерская сторона*»: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

- урок по теме «Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»: Заболоцкий и Казань.

- лирика поэтов – участников ВОВ. М.Джалиль «Последняя песня», сборник «Моабитские тетради, выставка книг.

- поэты 20 века о России. Г.Тукай «Родная деревня», А.Я.Яшин «не разучился ль...».

Зарубежная литература.

- Мацуо Басё. Хокку. Использование жанра хокку Т.Миннуллиным и Р.Файзуллиным.

В 8 классе.

А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» (Поездка А.С.Пушкина в Поволжье и в Казань», Л.Н.Толстой «После бала» (Л.Н.Толстой в Казани)), Максим Горький «Мои университеты» (Максим Горький в Казани), В.В.Маяковский (В.Маяковский в Казани)

В 9 классе

Русская литература 18 века

- урок по теме «Г.Р.Державин»: Г.Р. Державин – наш земляк, в Казани;
- урок по теме « Д.И.Фонвизин. Биография писателя. Комедия «Недоросль»: узнать переводилась ли комедия на татарский язык, постановка на сцене казанских театров;
- урок по теме «Н.М.Карамзин. Биография писателя. Повесть «Бедная Лиза»: чтение отрывков из переводов повести, названия произведений татарских писателей, созвучных с «Бедной Лизой»;
- урок по теме «А.Н.Радищев. Жизненный подвиг писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву»: пребывание Н.Радищева на казанской земле;

Русская литература первой половины 19 века

- русские и татарские поэты.

Литература периода Великой Отечественной войны

- при изучении темы Великой Отечественной войны обращение к творческому наследию татарского поэта-героя М. Джалиля; стихотворения татарских поэтов о Великой Отечественной войне. Сопоставление стихотворений русской и татарской литературы. НРК